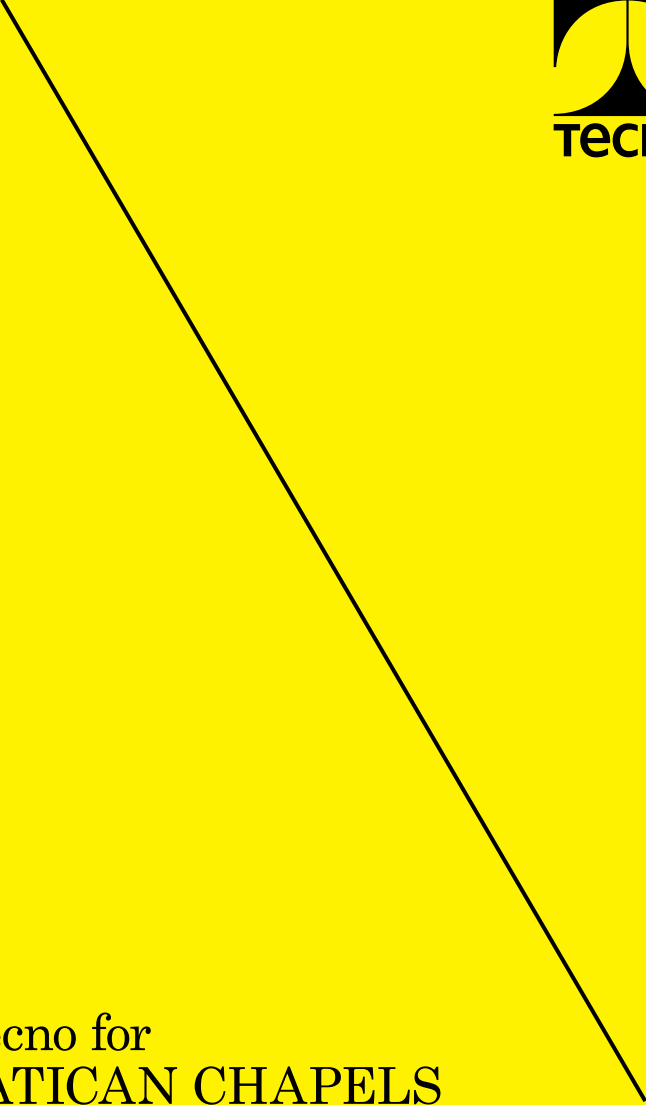




Tecno for
VATICAN CHAPELS

16. Mostra Internazionale
di Architettura
La Biennale di Venezia



Per la prima volta nella storia la Santa Sede partecipa alla Biennale di Architettura di Venezia con il proprio padiglione. Il progetto Vatican Chapels, curato da Francesco Dal Co, approda su un'isola della Laguna, quella di San Giorgio Maggiore, penetrando nell'oasi del bosco non attraverso rappresentazioni grafiche o modelli ma con una vera e propria sequenza di dieci cappelle progettate da altrettanti architetti provenienti da tutto il mondo.

Il progetto deriva da un modello preciso, la "Cappella nel bosco" costruita nel 1920 dall'architetto Gunnar Asplund nel Cimitero di Stoccolma. Asplund definisce la cappella come un luogo di orientamento, incontro, meditazione casualmente o naturalmente formatosi all'interno di un bosco inteso quale fisica evocazione del labirintico percorso della vita.

↳ Questo stesso tema è stato proposto ai dieci architetti invitati e tra questi Norman Foster ha scelto Tecno come costruttore della propria cappella: il concept ha come punto di partenza tre croci simboliche e un ponte di legno che progressivamente sono divenuti una tensegrity structure formata da cavi e puntoni di acciaio che sorregge un graticcio in legno.

Tecno è "Fabbrica di Progetto, capace di tradurre in modo puntuale il pensiero degli architetti, che si tratti di oggetti oppure di ambienti. Pur non essendo società di costruzioni, la sua capacità di saper fare si è misurata in questa occasione su una scala architettonica.

La cappella è un progetto speciale che conferma la relazione tra Norman Foster e Tecno, una collaborazione trentennale che ha portato allo sviluppo di prodotti icona come il tavolo Nomos, così come alla realizzazione di prestigiose architetture di interni come il British Museum di Londra, il museo Carré d'Art di Nîmes, gli uffici delle sedi Porcelanosa e National Bank of Kuwait.

For the first time in history, the Holy See will attend the Biennale di Architettura di Venezia with its own pavilion. The Vatican Chapels project, curated by Francesco Dal Co, comes to one of the Lagoon's islands, San Giorgio Maggiore, penetrating the oasis of the woods not through visual representations or models, but with a series of ten genuine chapels designed by as many architects from all over the world.

The project derives from a precise model, the "Woodland Chapel" built in 1920 by architect Gunnar Asplund in the Cemetery in Stockholm.

Asplund defines the chapel as a place of orientation, encounter and meditation, formed by chance or nature within a wood understood as the physical evocation of the maze-like journey of life.

This same theme was proposed to the ten architects invited and, from these, Norman Foster chose Tecno to build his chapel: the concept has as its starting point three symbolic crosses and a timber deck which gradually became a tensegrity structure made up of cables and masts supporting a wooden latticework. ↳

Tecno is a "Project Factory", able to translate the thinking of architects in an exacting manner, turning it into items or environments. Though not a construction company, its know-how on this occasion took on an architectural scale.

The chapel is a special project that confirms the relationship between Norman Foster and Tecno, a thirty-year collaboration that has led to the development of iconic products like the Nomos table and construction of prestigious interior architecture such as the British Museum in London, the Carré d'Art in Nîmes and the offices of the premises of Porcelanosa and National Bank of Kuwait.



« Le cappelle che gli architetti hanno realizzato, grazie all'impegno imprescindibile delle aziende costruttrici, si dispongono in un ambiente naturale del tutto astratto, connotato unicamente dal suo emergere sulla laguna e dal suo aprirsi sull'acqua. Un'impresa unica e originale che ha lasciato gli architetti liberi di progettare senza alcun riferimento ai canoni comunemente riconosciuti. »

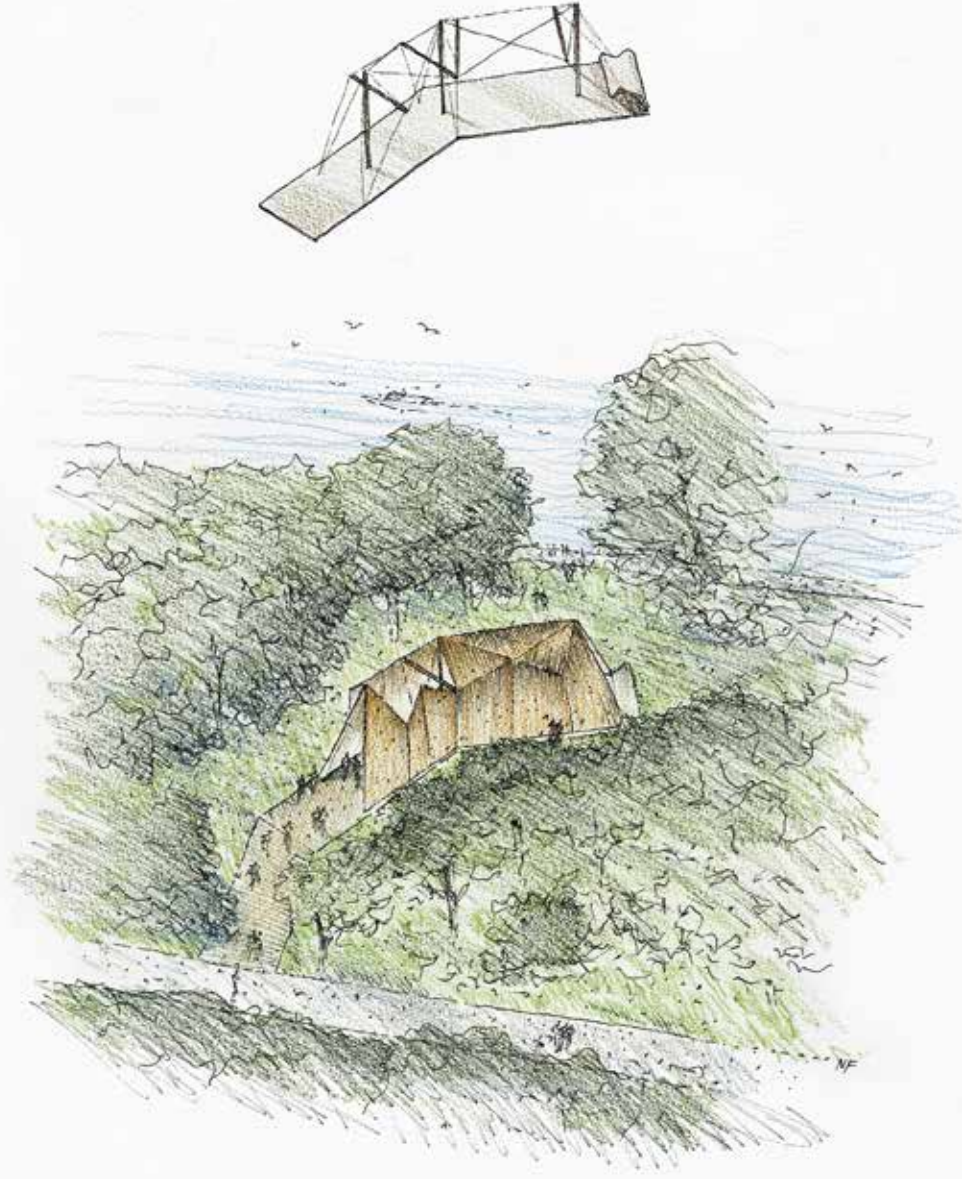
« The chapels that the architects have produced, thanks to the essential work of the companies who built them, are positioned in an entirely abstract natural environment, characterised solely by its emergence on the lagoon and its opening onto the water. A unique and original task that left the architects free to design without any reference to commonly recognised canons. »

Francesco Dal Co

« Il nostro progetto è partito dalla scelta del sito. Durante una visita a San Giorgio Maggiore ... ci siamo imbattuti in una radura verde dove due alberi secolari incorniciavano meravigliosamente la vista della Laguna. Era come un'oasi in un grande giardino, perfetta per la contemplazione. Il nostro intento è stato quello di creare un piccolo spazio-santuario diffuso, ritmato da luci e ombre, appartato rispetto il normale percorso dei passanti e focalizzato sull'acqua e oltre fino al cielo. »

« Our project started with the selection of the site. On a visit to San Giorgio Maggiore ... we found a green space with two mature trees beautifully framing the view of the Lagoon. It was like a small oasis in a big garden, perfect for contemplation. Our aim was to create a small sanctuary space diffused with dappled shade and removed from the normal path of passers-by, focused on the water and sky beyond. »

Norman Foster









« L'essenza di Tecno è la cultura del progetto. Siamo da sempre impegnati a realizzare luoghi di lavoro, di relazione o spazi pubblici. Costruire la cappella ideata da Norman Foster per il progetto Vatican Chapels in occasione della 16° Biennale di Architettura non è stato unicamente un esercizio tecnico, è un traguardo emozionante per l'azienda e tutte le persone che ne fanno parte. »

« Tecno's essence lays in the culture of project kow-how. We have always been involved in the realization of workspaces, relational environment and public spaces.

Building the chapel designed by Norman Foster for Vatican Chapels during the 16th Architecture Exhibition of the Venice Biennale has been more than just a technical exercise but it has become a touching achievement for the company and all its members. »

Giuliano Mosconi



Il concept prende avvio da tre croci simboliche e da un ponte di legno. Il progetto si è progressivamente definito in una *tensegrity structure* formata da cavi e puntoni di acciaio, che sorregge un graticcio in legno.

La cappella, 12 metri di lunghezza (7 metri coperta e 5 scoperta) per un'altezza di 6 metri, è stata interamente realizzata in legno e metallo da Tecno, che ha collaborato allo sviluppo tecnico e produttivo al fianco del team di ingegneri e architetti dello studio Foster+Partners.

Maeg ha fornito il supporto tecnico per la costruzione del deck, costituito da elementi in acciaio S355JR per un totale di circa 15 tonnellate. Questo stesso acciaio è stato utilizzato anche per la *tensegrity structure*, integrato con acciaio super resistente S460N nelle componenti di cardine più sollecitate dalle forze di tesatura. Le tre croci sono in acciaio verniciato e ogni croce è composta da un albero verticale, da una boma orizzontale e da tubolari di supporto CHS (Circular Hollow Section) che uniti tra loro compongono la tramatura strutturale. Il graticcio ligneo è realizzato in lamellare di larice sottoposto a un trattamento di invecchiamento, in grado anche di aumentare la resistenza agli agenti esterni.

Le funi, in acciaio zincato di spessore da 14 a 22 mm, sono pre-tesate e poi trasportate in loco, assicurando così la corrispondenza tra la composizione a disegno e la struttura portante.

Le sedute della cappella sono anch'esse in legno di larice e hanno una forma circolare che accoglie il visitatore e consente allo sguardo di spaziare in ogni direzione.

All'interno di tutte le dieci cappelle, il fulcro comune e l'elemento identificativo e unificante è dato dalla presenza dell'altare: da disegno di Norman Foster la prua dell'edificio, esposta ad est sulla laguna, rientra verso l'interno costituendo l'altare.

The concept starts from three symbolic crosses and a timber deck. The design gradually assumed definition as a tensegrity structure made up of cables and masts supporting a wooden latticework.

Tecno made the chapel, 12 metres in length (7 m covered and 5 m uncovered) by 6 metres in height, entirely from wood and metal, collaborating in the technical and production development alongside the Foster+Partners firm's team of engineers and architects.

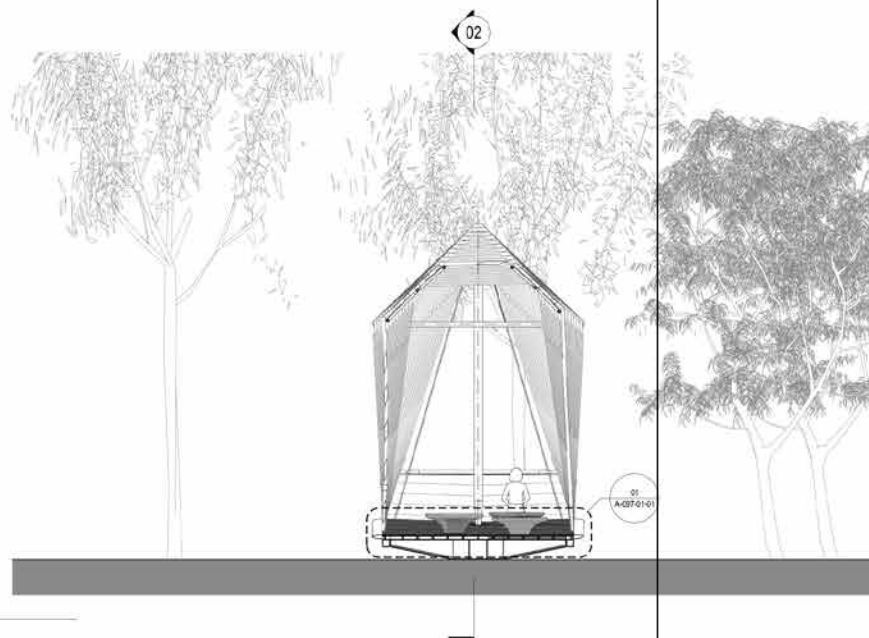
Maeg provided the technical support for building the deck, comprising S355JR steel elements totalling approximately 15 tonnes. The same steel was also used for the tensegrity structure, completed with super high-strength S460N steel in the pivotal components subjected to the greatest stress by the forces of tension. The three crosses are of painted steel and each cross is made up of a vertical shaft, a horizontal boom and CHS (Circular Hollow Section) support tubes that combine to form the structural fabric. The wooden latticework is created from glued laminated larch timber subjected to an ageing treatment, also able to increase resistance to external agents.

The cables, made of 14–22 mm thick galvanised steel, are pre-tensioned and then transported to the site, thus ensuring the correspondence between the composition in the design and the supporting structure.

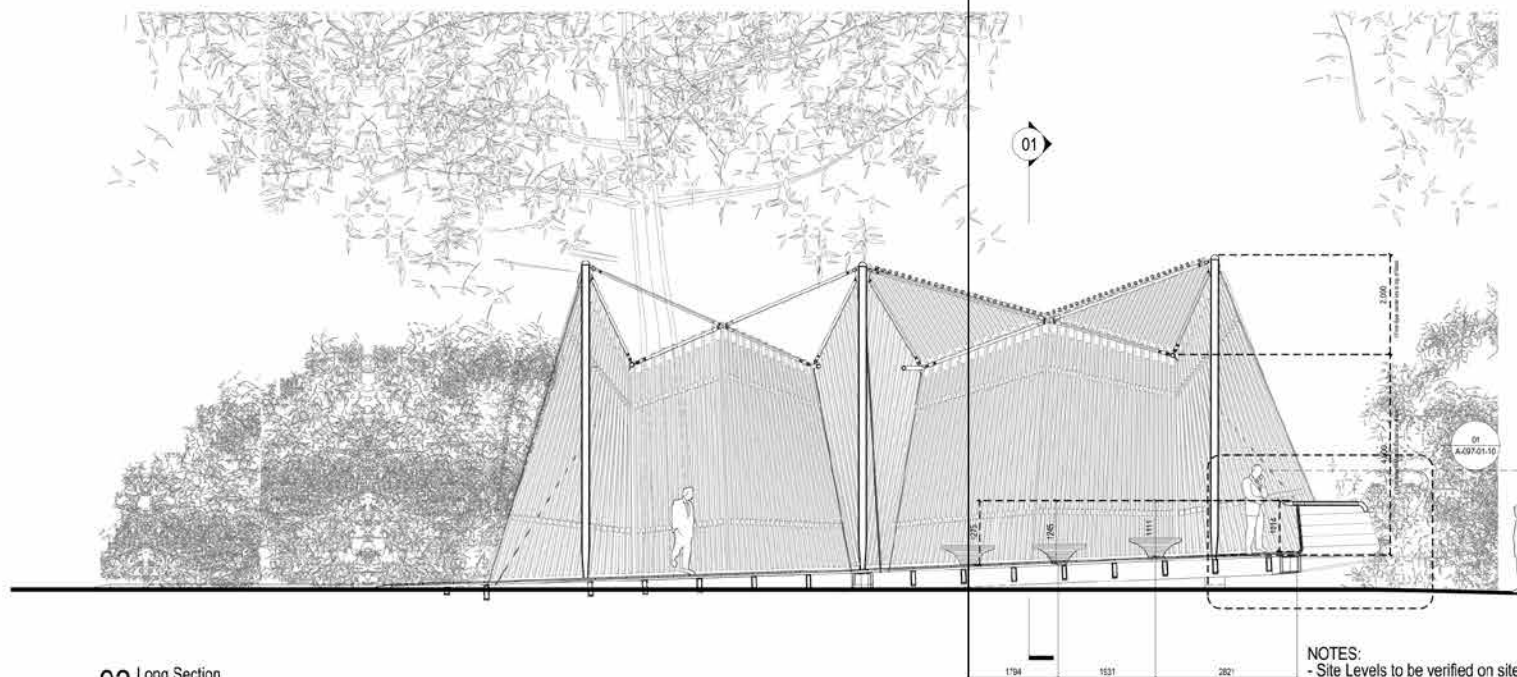
The chairs in the chapel are also made of larch wood and have a circular form which welcomes the visitor and allows the gaze to wander freely in every direction.

Inside all ten chapels, the shared heart and identifying and unifying element is provided by the altar: according to Norman Foster's design, the prow of the building, exposed to the East looking onto the lagoon, returns inside to constitute the altar.

01 Cross Section
1:50



02 Long Section
1:50

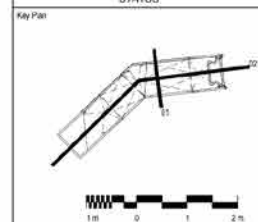


NOTES:
- Site Levels to be verified on site by contractor. To be confirmed with Architect of record.
- Refer to structural drawing set for all structural elements.

General Notes
1. Do not scale drawings. Dimensions govern.
2. All dimensions are in millimetres unless noted otherwise.
3. All levels are in metres unless noted otherwise.
4. All dimensions shall be verified on site before proceeding with the work.
5. Foster + Partners shall be notified in writing of any discrepancies.
6. Any areas indicated on this sheet are approximate and indicative only.

Rev	Date	Reason For Issue	Drk
02	08/02/18	For information only	F+P
01	18/01/18	For information only	F+P
00	22/10/17	For information only	F+P

STATUS



These drawings are for information only and NOT FOR CONSTRUCTION

Foster + Partners

Heavenly, 22 Hester Road
London SW11 4AN
T +44 (0)20 7798 0405
www.fosterpartners.com © Foster + Partners 2014

MAP studio
Map Studio Architects
San Polo 1811
30122 Venezia, Italy
T +39 041 720679
info@map-studio.it

Client
Pontificio Consiglio di Cultura

Project
Vatican Pavilion
Biennale Architettura 2018
Venice, Italy

Title
DA Sections, Level All

Project No.	Date	Scale at ISO A1
P13668	08/02/18	1:50
Number	Revision	
A-053-xx-01	02	







Tecno, attraverso le proprie sedi di Milano, Parigi, Londra, Madrid, New York, Dubai, Varsavia, è leader nella realizzazione di progetti unici sia sotto il profilo estetico che per caratteristiche tecniche. La sua expertise è scelta da architetti e contractor per la gestione di cantieri di medie e grandi dimensioni a livello internazionale.

Con una storia iniziata nel 1953, Tecno integra la cultura artigianale con le logiche industriali, la conoscenza dei materiali e l'innovazione dando vita ad architetture d'interni distintive e a prodotti diventati icone del design, mantenendo su ogni scala la promessa di qualità e performance.

Oggi, con una lucida visione del contemporaneo, Tecno implementa le potenzialità del digitale e introduce arredi intelligenti e connessi, portando per prima l'Internet delle Cose nel mondo dell'ufficio.

La guida di Giuliano Mosconi, che dal 2010 è Presidente e CEO di Tecno Spa, porta nel 2017 all'acquisizione di Zanotta, avviando un progetto comune per i due brand con il conseguente potenziamento delle sinergie a livello internazionale.

Tra i numerosi riconoscimenti, Tecno ha ricevuto cinque Compassi d'Oro ADI, di cui uno per "la qualità culturale espressa nei sistemi di prodotto e nei segni grafici". Interventi progettuali quali il Parlamento Europeo a Bruxelles, l'aeroporto di Schiphol ad Amsterdam, il British Museum a Londra, il nuovo Palazzo di Giustizia a Parigi e uffici come le sedi di Bulgari, Moleskine e National Bank of Kuwait, sono solo alcuni tra i progetti speciali realizzati dall'azienda.

Through its branches in Milan, Paris, London, Madrid, New York, Dubai and Warsaw, Tecno is a leader in unique projects both aesthetically and in terms of technical characteristics. Its expertise is the choice of architects and contractors for managing work on a medium and large scale at an international level.

With a story that began in 1953, Tecno completes the culture of craftsmanship with industrial logic, knowledge of materials and innovation, bringing into being distinctive interior architecture and products that have become design icons, keeping its promise of quality and performance on every scale. Today, with a clear vision of the contemporary situation, Tecno implements the potential of digital and introduces smart, connected furnishings, the first to bring the Internet of Things to the world of the office.

The leadership of Giuliano Mosconi, Chairman and CEO of Tecno Spa since 2010, led in 2017 to the acquisition of Zanotta, launching a shared project for the two brands with consequent boosting of synergy at an international level.

Among its many awards, Tecno has received five Compasso d'Oro ADI, one of which for "cultural quality expressed in product systems and in graphics". Just some of the special projects in which the company has been involved are the European Parliament in Brussels, Schiphol Airport in Amsterdam, the British Museum in London, the new Palais de Justice in Paris and offices such as the premises of Bulgari, Moleskine and the National Bank of Kuwait.

Hanno creduto in noi / They believed in us: Abn-Amro, Agbar Tower, Agip, Agip Oil Co., Agnola, Air France, Alitalia, Alleanza Assicurazioni, American Express, Amlak, Andersen Consulting, Apple, Aston Martin, Atkins Group, Austin, Avent, Aviva, AXA, Bagdad Airport, Banca Antoniana Veneta, Banca Fideuram, Banca Intermobiliare, Banca Popolare Vicentina, Banco Banif, Banco di Napoli, Banco Popolare di Puglia, Banco Santander, Banque Paribas, Bbl Banque Bruxelles, Bbva, BDO Holland, Berlin Reichstag, Biomerieux, Bmw, Bnl, Boston Consulting, BPI Centre Pompidou, British Museum, Buenos Aires Airport, Bulgari, Bull, Burberry's, Cambridge University, Carré d'Art Nîmes, Cartier Foundation, Casablanca Airport, Cassa Risparmio La Spezia, Cassa Risparmio Savona, Cattolica Assicurazione, Chelsea and Westminster Hospital, Citi, Coca-Cola, Commercial Bank of Dubai, Condé Nast, Correos, Cranfield Institute, Credit Mutuel, Dalan, Dbs Bank, Department of Immigration Croydon, Deutsche Telekom, Deutsche Bank, Deutsche Handbank, Digital Equipment, Doha Hamad Airport, Dtb Merchandise Stock Exchange, Ducati, Ducati Motor, Duisburg Underground, Endesa, Eni, Etno, European Bank, European Parliament, Fenwick, Fiera di Rimini, Fiera Firenze, Fiera Milano, Fiji Island Nadi Airport, Firenze City Council, Foster and Partners, Foster Wheeler, Furla, Gateshead Council, General Electric, Genia, Granet Museum, Green Park, H&M, H.O.M.S., H3G, Hammerson Plc, Haranzani & Ass., HBO, Hearst, Hikma Pharmaceuticals, Hines, Hong Kong Science University, HRDF, HSBC, I.C.I., IAWS, ICE, Illumia, Imdea, Inail, Indeed, Indeed, ING, Internet Capital, Intesa San Paolo, Irce, Irish Network Rail, Italcuscinetti, J.C. Decaux, JPB, K.I.K., Kera Koll, Kimberly Clark, Krystal Palace, Kurt Geiger, L'Oréal, La Défense, La Rinascente, Lambert, Larusmiani, Lavazza, Leica, Liguria Region, Lloyd Adriatico, Lloyd's of London, London Bridge Station, Los Angeles Van Nuys Airport, Louvre Museum, Maarsen Group, Madrid Maternidad Hospital, Madrid National Museum, Maif, Maire Technimont, Malaga Islamic Centre, Malaga Station, Manila Airport, McKinsey & Co., Medio credito, Megeve Library, Microsoft, Milan Central Station, Milan Linate Airport, Milan Malpensa Airport, Mitsubishi, Monte dei Paschi di Siena, Morgan Library, Morgan Stanley, National Library, National Maritime, NBAD, Network Rail, New Islington and Hackney Council, New South Wales University, O&H, Olswang Solicitors, Ordina Holland, Otsuka Pharmaceutical, P&V Credit, Paris New Courthouse, People Mover Tram Network, Petronas University, Philip Morris, Piaggio Aerospace, Pireaus Bank, PKB, Porcelanosa, Porsche, Qatar Airways, Ras, Red Bull, Red Eléctrica, Reina Sofia Museum, Renfe, Rexel, Rfi, Richmond Train Station, Risanamento, Rome Fiumicino Airport, Rothschild Bank, Rotterdam Underground, Royal Sun Alliance, Sacma, Sacmi formi, Sacro Cuore University Rome, Safflo, Sainsbury Centre of Arts, Saint-Gobain, Saint-Malo Medialibrary, Samsung, Sanovel, Savino del Bene, Schiphol Airport, Sea, Seattle Overlake Train Station, Siena University, Simpson, Thacher & Barnett, Sita, Smeg, Snam, SNCB, SNCF, Société Générale, Sony, Spanish Network Rail, Steinway, Sudgaz, Swansea Museum, Sydney Auditorium, Syz, TIF Cornerstone, The Swatch Group, Toro Rosso, Toyota, Travocean, Triodos Bank, Triumph, Troika, Turin Congress Centre Lingotto, Twin, Unicredit, Union De Bank, Urban Center, Uría & Menendez, Usco, Van Gogh Museum, Venice Marcopolo Airport, Vittoria Assicurazioni, Waagner Biro, Warner Bros, Waterloo, WFW, Widiba, Wind, Wolf Oil, Yamanouchi Egham, Year Up, Yves Rocher, Zunino Group.



concept
Tecno/ Marketing &
Communication dept.
marketing@tecnospa.com

photo Vatican Chapels
Alessandra Chemollo

photo Tecno
headquarters
Andrea Martiradonna

design
Tassinari/Vetta

print
Grafiche Antiga

official website by
The House of Mouse

the Chapel metal
deck has been built
by
Maeg

collaborators
Umbrella
Foster+Partners



Tecno Spa

showroom
piazza XXV Aprile 11
20154 Milano

offices
via per Milano 28
22066 Mariano Comense (CO)
T +39 031 75381
info@tecnospa.com

TECNO FRANCE
53, Avenue Reille
75014 Paris
T +33 1 42442630
tecnofrance@tecnospa.com

TECNO UK
The Loom Suite 1.02,
14 Gowers Walk
London E1 1LU
T + 44 20 3829 7240
tecnouk@tecnospa.com

TECNO ESPAÑA
Paseo Eduardo Dato 2
28010 Madrid
T +34 609382800
tecnoespana@tecnospa.com

TECNO POLONIA
ul. Konstruktorska 12A
02-673 Warszawa
T + 48 22 204 0940
biuro@tecnopolonia.pl

TECNO USA
1201 Broadway, Suite 907
New York NY 10001
T+1 646 331 4193
tecnousa@tecnospa.com

TECNO MIDDLE EAST
B303, Floor 03, Building 01
Dubai Design District
T +971 (0) 56 800 6880
tecnomiddleeast@tecnospa.com

V \ C
A H
T A
I P
C E
A L
N S

VATICAN CHAPELS
Padiglione della Santa Sede
Holy See Pavilion
16. Mostra Internazionale
di Architettura
La Biennale di Venezia
26.05 — 25.11.2018



1MP10357

follow us on

tecnoforvaticanchapels.com

[#tecnoforvaticanchapels](https://twitter.com/tecnoforvaticanchapels)

